



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа «Свиблово»

Городской конкурс
«Школьный музей: новые возможности»
II этап — «Музейный квест»

«История новогодней открытки»

Квест в школьном музее
«В.Д.Берестов и его окружение»
(Корпус 1 Школа «Свиблово» по адресу:
г. Москва, ул. Седова, д. 4, к. 1.)

Руководитель музея/автор разработки:

Ольга Сергеевна Чурсина

г. Москва, 2021 г.

Содержание

	Стр.
Описание игры	3
Ход игры	5
Приложение № 1 - История новогодней открытки	7
Приложение № 2 - Задание №№ 1 и 2 «Вокруг Света»; Задание № 3 - «Символика открыток».	14
Приложение № 3 - Задание № 4 «Лента времени».	16
Приложение № 4 - Задание № 5 «Атрибуция открытки из музейного фонда»	17
Приложение № 5 – Задание № 6 «Угадай открытку по описанию»	18
Приложение № 6 - Оценочный лист жюри	19
Приложение № 7 – Грамота команде – победителю игры	20
Приложение № 8 – Благодарность волонтерам игры	21
Приложение № 9 - Пример проведения игры (фотоотчет)	22

Описание игры

Возраст: 5 класс

Продолжительность: 45 минут (формат урока), 60 минут (формат внеурочного мероприятия).

Консультанты: учителя ИЗО, истории.

Сроки проведения: последняя учебная неделя декабря ежегодно.

Актуальность: накануне праздника есть возможность познакомить обучающихся в увлекательной форме с историей страны через историю новогодней открытки, повысить их интерес к семейным и российским традициям, вместе с тем идет популяризация фондов школьного музея (коллекции новогодних открыток).

Место проведения:

Вариант 1. В помещении школьного музея: две команды по 5-6 человек.

Вариант 2. В помещении класса: две и более команд по 5-6 человек.

Оснащение игры (оборудование): компьютер, проектор, презентация.

Расходные материалы (для создания открытки): бумага (основа для открытки), простые и цветные карандаши, фломастеры, пастель, восковые мелки, декоративные элементы, клей, ножницы, ластик.

Задействованные музейные предметы: открытки из фонда музея.

Цели

Образовательные: продолжать знакомить учащихся с традициями новогоднего праздника, происхождением и историей новогодней открытки, формировать умение работать с информацией и развивать декоративно-прикладные навыки.

Развивающие: способствовать активизации когнитивных процессов; формировать навыки самостоятельной и групповой исследовательской работы;

Воспитательная: способствовать воспитанию патриотизма, культуры общения, укреплять семейные традиции, развивать творческие способности учащихся.

Формируемые УУД (планируемые результаты игры)

личностные УУД:

- формирование у учащихся культуры общения, уважения к окружающим;

- развитие самостоятельности, ответственности, трудолюбия;
- становление ценностных ориентаций;

Метапредметные УУД

познавательные УУД:

- навык поиска и выделения необходимой информации;
- умение выстраивать логические цепочки, устанавливать связи между причиной и следствием;

регулятивные УУД:

- определение целей деятельности, составление плана действий по достижению результата, работа по составленному плану;
- анализ, корректировка, оценка собственной деятельности;
- формирование установки работы на результат;

коммуникативные УУД:

- взаимодействие в группе;
- умение давать эмоциональную оценку деятельности группы во время игры;
- прогнозирование последствий коллективных решений;
- обоснование своей точки зрения, умение приводить аргументы.

Предметные УУД

История: знакомство с историей страны через историю новогодней открытки.

ИЗО: знакомство с направлениями/традициями в оформлении новогодних открыток.

Ход игры

Игра проходит с участием ведущего (учителя) или ведущих (2-3 учеников) – «знатоков истории». Для подготовки ведущих требуется дополнительное время и знакомство с блоком «История новогодней открытки». Можно «знатоков истории» подготовить по количеству команд игры, тогда они выступают в качестве помощников-консультантов для команд.

Непосредственно перед игрой выбираются помощники ведущего (счетоводы баллов – жюри). Для жюри готовятся отдельные листы подсчета баллов.

Все ученики (участники игры) делятся на команды (оптимально 4 команды). Каждая команда придумывает себе тематическое название.

1-й этап: Введение в игру

Отгадайте-ка загадку:

Слов хороших не жалея,
Поздравляет с юбилеем,
С Рождеством и Новым годом,
С Женским днем международным.
Я надеюсь, что, возможно,
Будет угадать несложно
Вам всего с одной попытки —
То загадка об... (Открытке.)

Описание ситуации: «На почте Деда Мороза открылся портал в воронку времени и возникла путаница. Новогодние открытки разных лет перемешались, какие-то утратили свой первоначальный вид, и теперь помощникам – сотрудникам почтовой службы нужно разобраться, какие открытки в какое время отправить, в какие нужно добавить отсутствующие элементы. Давайте поможем Дедушке Морозу».

2-й этап: Знакомство с историей

На данном этапе ведущий (учитель) или ведущие – знатоки истории с помощью подготовленной презентации знакомят игроков с историей новогодней открытки (Приложение № 1).

3-й этап: Испытания

Этот этап игры подразумевает несколько разных туров (их можно варьировать) (Приложения №№ 2-5). Даны инструкции по выполнению каждого задания. Проверка правильности выполненных заданий происходит сразу (даны ключи). Такой подход упрощает процесс подсчета набранных командами баллов (Приложение № 6).

4-й этап – Творческая работа

На данном этапе можно предложить командам создать собственную новогоднюю открытку с использованием «символов времени», то есть изобразить на открытке те атрибуты повседневной жизни или эпохи, которые могут служить «указателями» на определенный год создания новогодней открытки. Командам требуется обсудить, изображение каких предметов они хотели бы поместить на лицевую сторону новогодней открытки.

Для творческой работы необходимо подготовить необходимые материалы заранее.

5-й этап – Подведение итогов

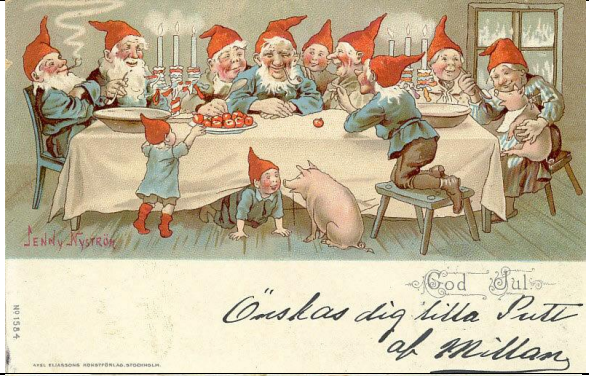
Помощники – счетоводы баллов (жюри) подсчитывает набранные командами баллы и оглашает результаты. Можно предусмотреть вручение грамоты победителя (Приложение № 7), а остальным командам - сертификат участника (дизайн разрабатывается заранее). Волонтеров игры (счетоводов и ведущих) также можно поощрить (Приложение № 8).

По итогам проведения игр в одном классе или в нескольких можно провести выставку созданных новогодних открыток.

История новогодней открытки

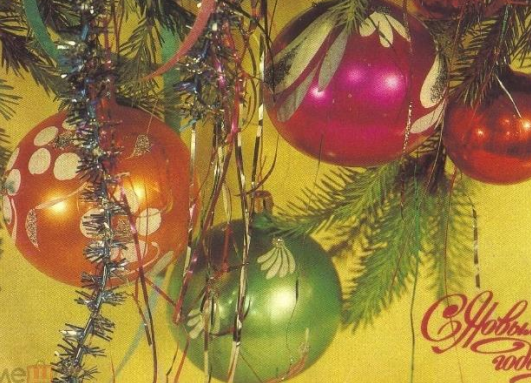
Одна версия истории возникновения открытки принадлежит французам: открытка возникла во время франко-прусской войны. У участвовавших в боевых действиях солдат часто заканчивалась писчая бумага и конверты, поэтому для того, чтобы передать весточку родным, они использовали вырезанные из картона прямоугольники. На войне мало развлечений, поэтому многие солдаты для того, чтобы отвлечься от тяжелых военных будней и невеселых мыслей, разрисовывали свои картонные прямоугольники. Один из таких разрисованных картонных прообразов попался на глаза книготорговцу Леону Бенардо.	
Другая версия гласит, что обычай обмениваться в преддверии Нового года поздравительными открытками возник в Англии. Англичанин Генри Коул первым отправил новогоднее поздравление с наступающим 1843 годом по почте. Позже именно он обратился к своему другу Джону Герсли с просьбой нарисовать новогоднюю открытку. С этого эскиза в Лондоне была напечатана первая партия, состоящая из тысячи экземпляров новогодних открыток.	
Первые новогодние открытки в России появились в 1897 году. К процессу создания поздравительных почтовых карточек привлекались лучшие профессионалы своего дела: художники, печатники, а позднее и фотографы. В их числе Виктор Васнецов, Иван Билибин, Илья Репин, Константин Маковский, Александр Бенуа. Небольшими сериями	

выпускали дорогие новогодние открытки с тиснением, серебряной и золотой крошкой.	
В разных странах сложились и свои новогодние традиции в отношении использования определенных символов в изображениях.	
В Австрии очень распространен обычай дарить новогодние открытки с трубочистом, четырехлистным клевером и свиньей - национальными символами счастья.	
В Австралии открытки тоже отражают местный колорит: тележку с Дедом Морозом и Снежной королевой везет кенгуру.	
В Германии на почтовых карточках помещают композиции со свечами, подковами, колокольчиками, конфетами.	

Гномов можно встретить на открытках скандинавских стран. В Швеции предпочитают детские рисунки, аппликации и фотографии.	
В дореволюционной России считалось, что новогодняя открытка должна выражать пожелание счастья. Поэтому на ней демонстрировали символы, приносящие удачу: например, подковы или клевер с четырьмя лепестками. А в соответствии с поверьем о том, что полная луна могла принести богатство на всю жизнь, ее тоже нередко изображали на открытке. Часто изображали детей с цветами. Они олицетворяли светлое будущее, которое непременно ждет в новом году.	
В дореволюционной России нередко изображались пейзажи зимней русской природы с занесенными снегом избушками, дети, играющие в снежки и лепящие снеговика, ангелы.	
Новогоднего волшебника в царские времена не существовало, но люди верили в рождественского. Его прообразом стал Никола Мирликийский, более известный как Николай Чудотворец.	
После революции Новый год и Рождество оказались под запретом. Соответственно, исчезли и открытки. Зато появились плакаты, где рисовали детей с надписями: "Взрослые, не смущайте нас своей буржуазной елочкой!".	

При этом открытки, которыми граждане новой страны должны были поздравлять друг друга с первым годом Октябрьской революции, полярностью не пользовались. Открыток выпускалось так мало, что сегодня даже у коллекционеров сложно найти новогодние открытки, выпущенные до 1939 года.	
Но 28 декабря 1935 года в газете «Правда» появилась статья «Давайте организуем к Новому году детям хорошую елку!», которую написал секретарь ЦК ВКП (б) Павел Постышев. После этой статьи новогодние праздники стали возрождаться. С появлением новогодних елок возродилось и печатание новогодних почтовых карточек.	
В годы Великой Отечественной войны. В декабре 1941 года издательство "Искусство" выпустило специальные открытки для посылки на фронт. Художники работали только с двумя цветами – красным и черным, чтобы ускорить процесс печати, и, естественно, преобладали изображения военной тематики: новое оружие и даже портреты героев.	 

Несмотря на необычную трактовку привычных сюжетов (на новогодних открытках времен Великой Отечественной войны можно увидеть Деда Мороза с автоматом или с метлой, выметающим фашистов), суть новогодней открытки осталась прежней – поддержать, напомнить о том, что дома любят и ждут, заставить улыбнуться.	
Приказ о возрождении открыток подписали только в 1953 году. Именно тогда, в период "оттепели", в открытки пришли замечательные художники, которые и создали всеми любимые образы. Появились Дед Мороз и Снегурочка, лесные животные, кремлевские куранты.	
Популярным образом считался вид Кремля, куранты на Спасской башне. Иногда позади Красной площади изображали стройку, чтобы все видели, что страна развивается.	
Расцвет советской новогодней открытки пришелся на 60-е. Медвежата, зайчики, Снегурочки – герои открыток, нарисованных Каневским, Зарубиным, Четверяковым, до сих пор популярны.	

Новогодние открытки времен СССР отображали ситуацию в стране – с развитием строительства появились картинки со всесоюзных строек, сюжеты, пропагандирующие крепкую советскую семью, развитие спорта и другие приметы времени. Расцвет новогодней открытки пришелся на 60-70-е годы.		
В 60-70-ых годах на открытках изображали спортсменов, встречающих Новый год на лыжне или катке. На многих открытках того времени можно увидеть "предметы роскоши" – телевизор, детские механические игрушки.		
Около семидесяти миллионов открыток, которыми поздравляли с новым 1980 годом были с олимпийским медвежонком. Он играл в хоккей, шел рядом с Дедом Морозом, ехал на автомобиле или просто стоял возле елки. Людей готовили к Олимпиаде.		
Часто на новогодних открытках появлялись сказочные герои. Любимый символ советских открыток – тройка. До революции их практически не использовали, но в тот период вспомнили исконно русские мотивы. Тройка сильно вжилась в образ Нового года.		
В 80-ые годы рисованную открытку вытеснила фотооткрытка. На большинстве поздравительных карточек того времени красовались натюрморты с еловыми ветками, блестящими шарами, серпантинном и горящими свечками, зимние пейзажи.		

Использовались предметы традиционных промыслов — хохломские подносы, фарфоровые игрушки, расписанные гжелью. Появились открытки с надписями из фольги, тисненым рисунком.	
Наконец, в начале 90-ых годов вернулись открытки "С Рождеством" — как созданные современными художниками, так и перепечатанные со старинных открыток.	

Источники информации:

<https://propagandahistory.ru/2058/Avstraliyskie-rozhdestvenskie-otkrytki-19---pervoy-poloviny-20-veka/>

<https://plantarum.livejournal.com/386268.html?view=comments>

Символика новогодних открыток <https://www.timeout.ru/spb/feature/453874>

http://expositions.nlr.ru/ex_print/war1_newyear/

<http://museum-lesnoy.ru/novogodnie-otkrytki/otkrytka-novogodnyaya-hudozhnik-lesegri-moskovskaya-pechatnaya-fabrika-goznaka-1962-g/>

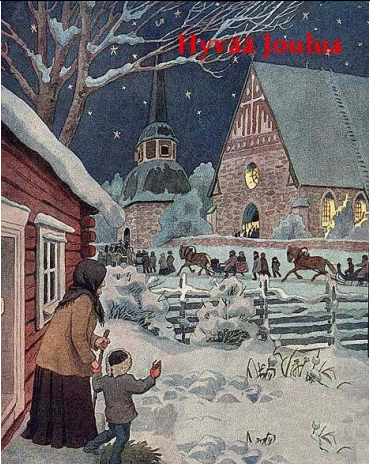
http://expositions.nlr.ru/ex_print/nycards/

История новогодней открытки: https://xn----7sbqhdahddsfhk1angk4a.xn--p1ai/view_page_and_comment_it.cgi?page=145

Задание № 1 «Вокруг Света».

Нужно догадаться в какой стране сделана (напечатана) представленная открытка.

Участникам игры показывают только изображения, названия страны появляется на этапе проверки правильности выполнения задания. В помощь школьникам: надписи на иностранных языках, изображения достопримечательностей стан и даже флаги.

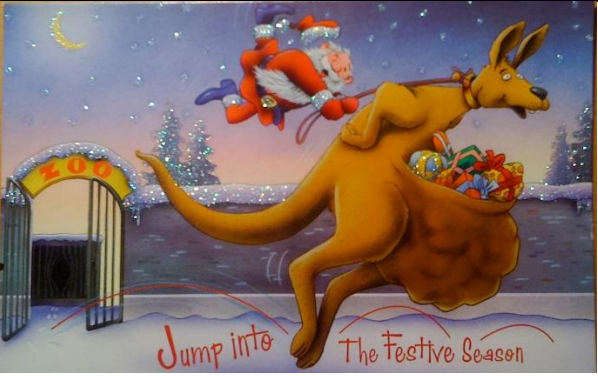
	
ФРАНЦИЯ	ГЕРМАНИЯ
	
АНГЛИЯ	ФИНЛЯНДИЯ

Примечание. Предварительно нужно подготовить изображение без ответов.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

1.	ФРАНЦИЯ
2.	АНГЛИЯ
3.	ГЕРМАНИЯ
4.	ФИНЛЯНДИЯ

Задание № 2 «Вокруг Света» - Найти соответствие открытки и страны.

1. 	2. 
АВСТРАЛИЯ	АВСТРИЯ
3. 	4. 
ИТАЛИЯ	АВСТРИЯ

Задание № 3. «Символика открыток»

Какие символы использованы на открытках? Что они значат?

Примечание «Символы на удачу» (Памятка в помощь игрокам).

Свинья — символ достатка. Встречалась как на рождественских, так и на новогодних открытках.

Подкова считается одновременно и предметом, отпугивающим злых духов, и символом удачи. Найти на дороге подкову – не просто к большой удаче, но еще и к деньгам. Не удивительно, что на новогодних открытках изображали такой мощный и значимый символ.

Деньги очень часто изображали на старинных новогодних открытках — обычно в виде золотых монет. Такие изображения использовались как пожелания богатства и благополучия.

Четырехлистный клевер, как и цветущий папоротник, – растение-легенда, символ невероятной удачи. Наши предки верили, что клевер несет в себе великую силу любви, счастья, красоты и молодости. В связи с этим становится понятно, почему четырехлистный клевер на новогодних открытках встречался чаще других символов.

Мухомор довольно часто встречался на новогодних открытках. Этот гриб – один из символов удачи. В XIX веке считалось, что мухоморы приносят в дом богатство и процветание.

Гномы во многих культурах традиционно связаны с зимними праздниками, работают гномы и в свите помощников Санта-Клауса, а посему довольно часто встречаются на европейских новогодних открытках конца XIX – начала XX века.

Снеговики на новогодних открытках – один из самых распространенных символов зимы. По замыслу художника они могли оживать и вести себя как люди: курить сигару, снимать шляпу и раскланиваются с прохожими, улыбаться и т.д., а иногда были просто статичны.

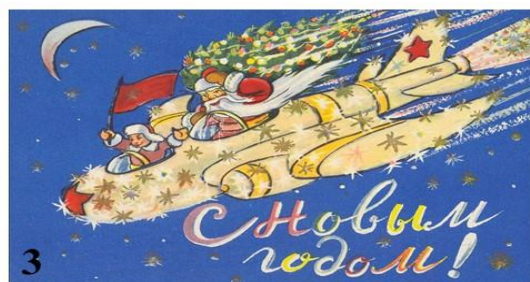
Задание № 4. «Лента времени»

Игрокам предлагается по изображениям на слайде презентации выстроить правильную последовательность открыток по хронологии (от самой ранней до современной). Ошибки штрафуются в баллах. Правильные ответы появляются только после того, как все команды ответят. Ответы фиксируются в специальных листах ответов команды на случай возникновения спорных ситуаций.

Слайд презентации с заданиями (примеры заданий).



Правильный ответ: 3 1 2 4



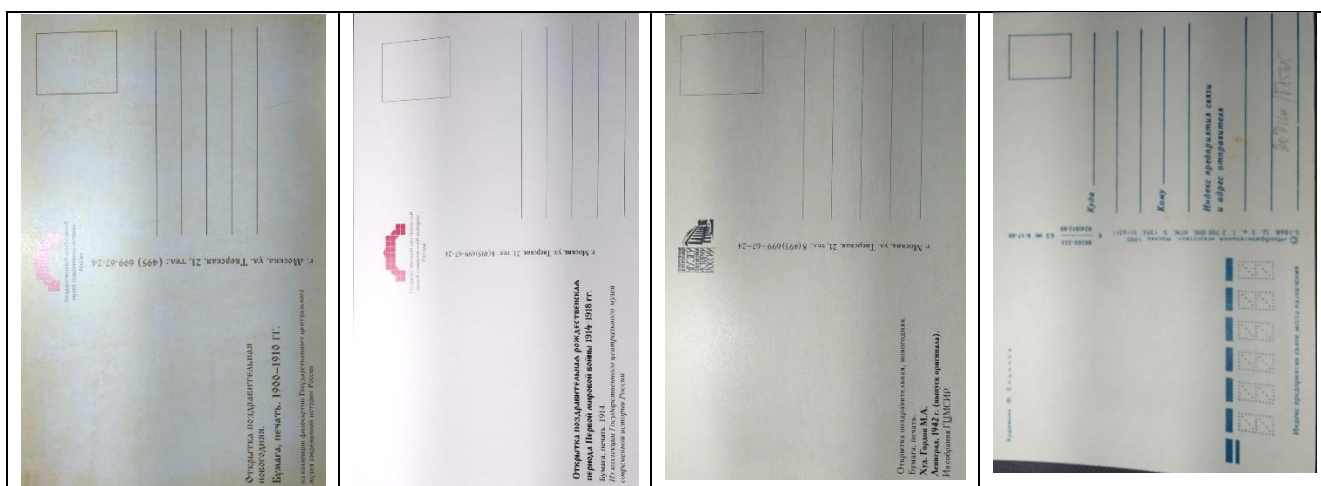
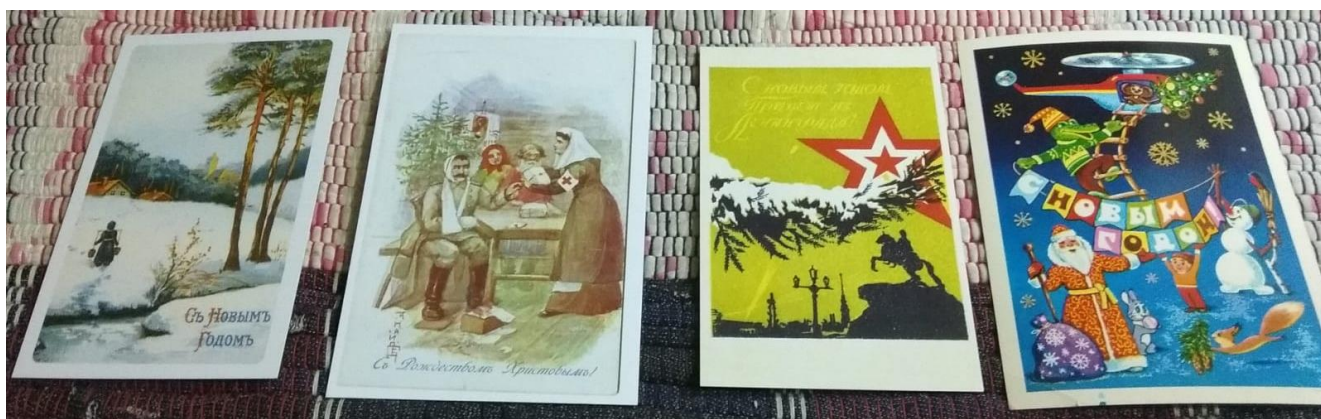
Правильный ответ: 2 4 1 3

Задание № 5 «Атрибуция открытки из музейного фонда»

В данном задании игрокам предлагается выставить в хронологической последовательности открытки из фонда музея. Для каждой команды четыре открытки (свой комплект) выкладываются лицевой стороной вверх (можно ограничить игроков в том, что во время выполнения задания нельзя открытки переворачивать обратной стороной, которая содержит вспомогательную информацию такую как, дата публикации). В этом случае игроки опираются только на полученные в первой части игры знания (2-й этап «Знакомство с историей открыток»). Вместе с ретро открытками – артефактами (преимущественно 1960-2000 годов издания) используются репринтные издания старых открыток начала и середины XX века в виде наборов, изданных Государственным центральным музеем современной истории России (ГЦМСИР):

- Поздравительные открытки 1900-1910 гг. из коллекции филокартии Государственного центрального музея современной истории России.
- Поздравительные открытки периода Первой мировой войны 1914-1918 гг. из коллекции ГЦМСИР.
- Поздравительные новогодние открытки периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. из коллекции ГЦМСИР.

Пример правильной хронологической последовательности.



Задание № 6 «Угадай открытку по описанию»**Задание на развитие монологической речи и навыков описания картинки.**

Новогодние открытки 1960-1970-х годов богаты деталями, поэтому они прекрасно подходят для тренировки навыков наблюдения и детального словесного описания. Каждая команда тянет жребий – номер открытки. Дается время на подготовку, потом остальные команды пытаются отгадать, что описывается. Ведущий дает образец описания на тренировочном слайде. Можно предложить записать ответ.

**ОБРАЗЕЦ****ТУР № 2**

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ЖЮРИ

ФИ члена жюри _____, класс _____

КОМАНДА № 1 _____	КОМАНДА № 3 _____
КОМАНДА № 2 _____	КОМАНДА № 4 _____

ЗАДАНИЕ 1. И 2. «Вокруг Света»**МАКСИМУМ - 4 БАЛЛА/ТУР (КАЖДАЯ НЕТОЧНОСТЬ – 1 БАЛЛ)**

№ тура	КОМАНДА № 1	КОМАНДА № 2	КОМАНДА № 3	КОМАНДА № 4
1				
2				

ЗАДАНИЕ 3. «Символика открытки»

№ открытки	КОМАНДА № 1	КОМАНДА № 2	КОМАНДА № 3	КОМАНДА № 4
1				
2				
3				
4				

ЗАДАНИЕ 4. «Лента времени» (РАСТАВЬ В ХРОНОЛОГИЧЕСКОМ ПОРЯДКЕ)**МАКСИМУМ - 3 БАЛЛА (КАЖДАЯ НЕТОЧНОСТЬ – 1 БАЛЛ)**

№ тура	КОМАНДА № 1	КОМАНДА № 2	КОМАНДА № 3	КОМАНДА № 4
1				
2				
3				

ЗАДАНИЕ 5. «Атрибуция музейной открытки» («Лента времени»)**МАКСИМУМ - 3 БАЛЛА (КАЖДАЯ НЕТОЧНОСТЬ – 1 БАЛЛ)**

№ тура	КОМАНДА № 1	КОМАНДА № 2	КОМАНДА № 3	КОМАНДА № 4
4* (откр.)				

ЗАДАНИЕ 6. «Угадай открытку по описанию»**МАКСИМУМ - 10 БАЛЛА (КАЖДАЯ НЕТОЧНОСТЬ – 1 БАЛЛ)**

№ тура	КОМАНДА № 1	КОМАНДА № 2	КОМАНДА № 3	КОМАНДА № 4
1				
2				
3				
4				

ЗАДАНИЕ 7. «Что спряталось за фигурой?» (3 БАЛЛА)

№ тура	КОМАНДА № 1	КОМАНДА № 2	КОМАНДА № 3	КОМАНДА № 4
1				
2				
3				
4				

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (ВСЕГО БАЛЛОВ):

КОМАНДА № 1 _____	КОМАНДА № 3 _____
КОМАНДА № 2 _____	КОМАНДА № 4 _____

ГРАМОТА

награждается

команда

5 класса «___»

занявшая ___ место

в интеллектуальной игре

«История новогодней открытки».

Старший учитель

г. Москва, 2021 г.

БЛАГОДАРНОСТЬ

ученику (це) 5 класса «__»
за помощь в проведении
интеллектуальной игры
«История новогодней открытки».

Старший учитель

г. Москва, 2021 г.

Пример проведения игры



2-й этап «Знакомство с историей новогодней открытки».

Примеры открыток из фондов школьного музея.

