



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

«ШКОЛА «СВИБЛОВО»

(ГБОУ Школа «Свиблово»)

Юридический адрес: ул. Седова, д.4 корп.1, г. Москва, 129323

тел: (495)656-60-81; 8(495)656-60-17, e-mail: tok-sviblovo@edu.mos.ru, <http://gym-sviblovo.mskobr.ru/>

ОКПО – 78026555, ОГРН – 1057747734901, ИНН/КПП 7716530474/771601001

Методическая разработка «Дневник подростка Валентина Берестова» (1942-1944 гг.),
экскурсия по выставке «Писатели во время войны»
(ссылка: <https://moiraion.moscow/list/2197>)
школьного литературного музея «В.Д. Берестов и его окружение»
(корпус 1 ГБОУ Школа «Свиблово» по адресу: г. Москва, ул. Седова, д. 4, к.1)
для проекта «Мой район в годы войны»

Продолжительность экскурсии: 45 минут.

Категория посетителей: обучающиеся основного и среднего общего уровня образования, студенты вузов, взрослые.

Автор методической разработки: Чурсина Ольга Сергеевна, педагог дополнительного образования (куратор школьного музея).

Экскурсовод/ы: актив школьного музея.

Аннотация к экскурсии.

Валентин Дмитриевич Берестов (1928-1998) – советский/русский писатель (поэт), литературовед, историк (археолог), бард. До Великой Отечественной войны 1941-1945 годов жил в городе Калуге (с 2000 г. Почетный калужанин), в годы войны (1941-1944) был в эвакуации в городе Ташкенте (УзССР). В течение своей творческой биографии написал несколько стихотворений, посвященных военному отрочеству, часть которых впоследствии стали песнями, исполнявшимися автором на собственные мелодии. Сохранились аудио и видеозаписи. Несколько стихотворений, написанных в 1940-е годы, были популярны среди жителей Ташкента, так как ходили в списках и даже читались по местному радио. Разработка экскурсии основана на воспоминаниях В.Д.Берестова, В.И.Прохоркина, Э.Г.Бабаева и Г.С.Эфрона.

Валентин Берестов, как одаренный подросток, рано начавший писать стихи, в годы войны обратил на себя внимание К.И.Чуковского и А.А.Ахматовой, благодаря которым в послевоенные годы продолжил образование в столичном вузе. В Москве Валентин Берестов прожил с 1946 по 1998 годы (больше полувека).

Тематическая выставка «Писатели во время войны» (рабочее название: «Никто не забыт, и ничто не забыто») (Ссылка: <https://moiraion.moscow/list/2197>) организована в школе в 2014 году силами обучающихся и состоит из трех разделов:

1. «С лейкой и блокнотом, а то и с пулеметом» о писателях-фронтовиках, военных корреспондентах: И.Эренбурге, А.Толстом и К.Симонове. С первыми двумя Валентин Берестов был знаком и лично общался.
2. **«В Ташкенте голодали» - представление стилизованного дневника юного Берестова. Сам дневник этого периода не сохранился. Этот раздел экспозиции позволяет рассказать о судьбах подростков в годы войны.**
3. «Час мужества пробил на наших часах» (А.Ахматова) о писателях в эвакуации, в городе Ташкенте. Освещаются прежде всего биографии тех людей, которые входили в круг общения Валентина Берестова и упомянуты в его воспоминаниях «Светлые силы» (главы: «Корней Чуковский», «Блаженная весна» и другие).

Цель: познакомить обучающихся с вкладом писателей в приближение Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов на примере биографий выбранных персоналий.

Задачи:

1. Сформировать представление о биографиях Валентина Берестова и других писателей XX века, входивших в его окружение, связанных с периодом Великой Отечественной войны 1941-1945 годов; в том числе рассказать про А.Н.Толстого (1883-1945) (Дом-музей А.Н.Толстого находится по адресу: Спиридоновка, д. 6/2); А.Ахматову (1889-1966) (Дом (квартира Ардовых), в котором жила в г.Москве поэтесса долгое время по адресу: Большая Ордынка, д. 17, представлен в пространстве «Московский дом Ахматовой» (Аукционный дом «В Никитском» (г.Москва, Никитский пер., д. 4а, стр.1)) и других.
2. Познакомить экскурсантов с поэтическим миром Валентина Берестова, в котором прослеживается влияние военного отрочества, проведенного в разных городах СССР.

Общие методические указания:

Экскурсия рассчитана на аудиторию учащихся старших классов, студентов, взрослых – посетителей, но может быть также адаптирована для групп школьников средних классов посредством разработки отдельного маршрутного листа (более сжатого варианта предложенной экскурсии, адаптированного по возрасту аудитории).

Количество экскурсантов в группе не должно превышать 15 человек, желательно 10-12 человек. Данное ограничение обусловлено размером помещения школьного музея (30 м²).

В экскурсии используются приемы рассказа: цитирование стихотворений, воспоминаний и писем, экскурсионная справка. Приемы показа включают в себя: зрительную опору с помощью экспозиции «Писатели во время войны» (раздел «В Ташкенте голодали» (дневник В.Д.Берестова)) и «портфеля экскурсовода»: портретов упомянутых в экскурсии лиц, мест, ассоциаций. В основном в экскурсии используются материалы экспозиции «Писатели во время войны».

Данная экскурсия может быть разбита на три блока и проводится отдельно по каждому разделу выставки, учитывая возрастные особенности экскурсантов и их запросы.

№ п/п	Объект показа	Содержание	Длительность, минут.	Материал (<i>экспонаты с датировкой/реквизит, «портфель экскурсовода» и т.п.</i>)	Методические и организационные указания
1.	Входная зона в музей (в холле перед стендом с разработкой дизайна музея)	Вы находитесь в школьном музее «В.Д. Берестов и его окружение» Школы «Свиблово» г. Москвы. Справочная информация о В.Д.Берестове. Выяснить, что группа уже о нем знает. Открытие музея. Музей открыл свои двери для посетителей 5 апреля 2010 года и с тех пор занимается изучением биографии и творчества писателя Валентина Дмитриевича Берестова и его современников. Фонды школьного музея пополняются разнообразными предметами, в том числе в результате творческой и проектной деятельности обучающихся как школы «Свиблово», так и других ОУ.	3	Фотография подростка Валентина Берестова, сделанная в конце войны (в гимнастерке и в очках). Фотографии с дня открытия музея (05.04.2010).	Вступление. Представиться и задать несколько вопросов, чтобы понять степень подготовленности аудитории. Несколько кратких основных сведений о музее. Можно отметить, что фонд школьного музея располагает уникальной коллекцией, в т.ч. мемориальными вещами.

2.	Точка у входа в музей рядом со столом с книгой отзывов.	Выставочные зоны музея: • основная постоянная экспозиция «Светлые силы»; • временная выставка «Писатели во время войны»; • мемориальный уголок «Кабинет писателя В.Д.Берестова»; • временная выставка «Авторская песня в жизни и творчестве Валентина Берестова». Экскурсия будет проходить по фрагменту выставки «Писатели во время войны».	2	Предметы из фондов школьного музея, не связанные с темой экскурсии, но представляющие особую ценность музея.	Дать краткую справку о структуре экспозиции (действующих выставках).
3.	Панорамный показ всех трех стендов выставки «Писатели во время войны»	С 2014 года у нас в музее размещена выставка «Писатели во время войны». Это групповой школьный проект. Ребята из разных классов подготовили три стенда. Первый: о писателях-фронтовиках: Илье Эренбурге, Алексее Толстом и Константине Симонове; второй: стилизованный дневник Валентина Берестова; третий: о	2		При рассказе необходимо показать портреты Э.Эренбурга, К. Симонова, А.Толстого (первый раздел выставки). Можно использовать вопросный метод, чтобы выяснить, что экскурсанты знают о А.Толстом, чтобы они

		писателях в эвакуации, в г. Ташкенте. Три команды представляли результаты своих мини исследований в виде тематически оформленных стендов и авторской экскурсии. В настоящий момент мы расскажем вам только один фрагмент экскурсии по среднему стенду.			его не путали с Л.Толстым
4.	На фоне среднего стенда «В Ташкенте голодали»	История создания выставки. Перед вами стилизованный дневник поэта-подростка. Обучающиеся школы «Свиблого» сделали его на основе воспоминаний Валентина Берестова, Вадима Прохоркина и Эдуарда Бабаева, стихотворений, написанных Берестовым в 1940-е годы и позже; военных плакатов, фотографий центра Ташкента, сделанных фотокорреспондентом газеты «Правда Востока» Максом Пенсоном в 1940-е годы.	2	Фотография М.З.Пенсона. Показать газету «Правда Востока» за 14 декабря 1942 года.	Необходимо дать справку об упомянутых персоналиях: В.И.Прохоркине; Э.Г.Бабаеве, М.Пенсоне. Несколько слов (дать справку) рассказать про газету «Правда Востока».
5.	Витрина № 1 экспозиции «Светлые силы» - «В	Знакомство с семьей Берестова. В годы войны отец Валентина, Дмитрий Матвеевич, пошел	4	Показать фотографии Д.М.Берестова (отца) Показать довоенные	Важно обозначить состав семьи Берестова и рассказать о том, что отец ушел

	маленьком городе».	добровольцем на фронт. Тема эвакуации в стихах и песнях Валентина Берестова. Тема прощания с отцом возникает в нескольких произведениях Валентина Берестова «Навеки из ворот сосновых», «Шел первый вечер войны». Эти стихотворения в 1990-е годы станут песнями. Зинаида Федоровна (мама Валентина) с двумя сыновьями оказалась в эвакуации, в Ташкенте. Они ехали к родной сестре мамы Валентина.		фотографии семьи. Цитата из воспоминаний В.Д.Берестова об эвакуации (о том, как постирали одежду с марками). Цитата из стихотворения «Эшелоны 1941-го».	добровольцем на фронт. Можно рассказать историю появления стихотворения «Эшелоны 1941-го». Следует отметить, что это произведение – визитная карточка Берестова. Оно исполняется на всех вечерах его памяти в Музее В.Маяковского, в книжном клубе «Гиперион» (центр авторской песни).
6.	На фоне среднего стенда «В Ташкенте голодали»	Название раздела выставки. Берестов оказался в городе «хлебном», как говорил известный писатель Алексей Толстой. Но для Валентина он оказался не таким гостеприимным. Из-за большого потока эвакуированных	4	Показать портрет А.Н.Толстого. Показать карту 1942-го года с границами СССР, показать, где находится Калуга и где Ташкент, чтобы дать представление о	Объяснить название раздела выставки. Упомянуть, как Берестовы оказались именно в Ташкенте. Дать справку о состоянии Ташкента в конце 1941 года. О

		продовольствия на всех не хватало. Поэтому этот раздел выставки называется «В Ташкенте голодали...» Потоки эвакуированных Можно привести цифры и выделить среди них детей. «Дети и война» Лидию Чуковскую и Людмилу Жукову интересовали биографии рядовых, обыкновенных детей. Они ходили из одного Детского дома в другой и стенографировали рассказы ребят, эвакуированных в Узбекистан. Комитет помощи эвакуированным детям. Как он работал? Кто входил в его состав? Можно процитировать фрагменты из книги «Дети и война».		маршруте движения эвакуированных. Цитата из статьи К.Чуковского «Дети в отечественную войну». Показать фотографию К.Чуковского. Цитаты из книги Л.Чуковской и Л.Жуковой «Слово предоставляется детям» Показать: -фотографию Лидии Корнеевны Чуковской. - фотографию членов комитета.	потоках эвакуированных. Уточнить, что экскурсанты знают об эвакуации. Отдельно остановиться на том, что Ташкент стал прибежищем огромного количества детей, оставшихся без родителей. Можно также рассказать о роли Комитета помощи эвакуированным детям, в который входили Пешковы, К.Чуковский и Л.Чуковская. О сборниках «Дети и война» - более поздние публикации книги «Слово предоставляется детям».
7.	Витрина № 2 экспозиции	Болезнь Валентина Берестова и встреча с Корнеем Чуковским	5	Цитата стихотворений «Я Тебе, Чуковскому	Также рассказать, что Валентин Берестов

	«Светлые силы» - «Ташкентские встречи» (Страница из Чукоккалы с посвящением Берестова)	И в суровую зиму 1942 года Валентин страдал дистрофией. Эта болезнь возникает в результате постоянного недоедания. Но знакомство и вмешательство в его судьбу Корнея Чуковского сделало чудо, и Валя скоро пошел на поправку. Сам Валентин об этом написал так – цитата стихотворения – посвящения в Чукоккалу.		Корнею...», «Зима 1942-го».	страдал дистрофией в 1942-м году. Можно описать встречу К.Чуковского и В.Берестова. Можно использовать аудио/видеозапись с воспоминанием самого Валентина Берестова.
8.	На фоне среднего стенда «В Ташкенте голодали»	Дневник Валентина Известно, что Валентин начал вести дневник в 12 лет. Когда началась война ему было 13 лет. Сам дневник не сохранился, поэтому мы можем только догадываться, что в нем было. Впечатления дня, описание ярких событий, встреч с известными людьми, фрагменты стихотворений. Как складывался день Валентина? Что он делал?	3	Цитата стихотворение «В двенадцать лет я стал вести дневник»	Можно рассказать о том, что Корней Чуковский сподвиг Берестова вести дневник Применить вопросно-ответный метод в работе с экскурсантами. Обратить внимание экскурсантов, что перед ними образ реального дневника, поэтому опалена бумага.
9.	На фоне среднего	Кружок для одаренных детей Валентин как все дети ходил в	3	Фотография здания, где находился ЦДХВД.	Дать краткую биографическую

	стенда «В Ташкенте голодали»	школу, а помимо этого по ходатайству Чуковского попал в кружок для одаренных детей в Центральном доме художественного воспитания детей (ЦДХВД). Когда-то это был дворец князя Константина Романова. Английский ему преподавала Надежда Яковлевна Мандельштам, литературоведение – Лидия Корнеевна Чуковская. Он пропадал в читальном зале городской библиотеки, переписывал понравившиеся ему стихи, чтобы прочитать их своим друзьям Эдику Бабаеву и Зое Тумановой.		Фотография Л.К.Чуковской; Фотография Н.Я.Мандельштам. Цитата стихотворения «Итак, библиотека, картотека...» Цитата из воспоминаний Э.Бабаева, как они добывали пропуск в библиотеку.	справку о Л.К.Чуковской, Н.Я.Мандельштам. (Старшеклассникам можно рассказать про репрессии мужей). Дать краткую справку об Э.Г.Бабаеве.
10.	На фоне стенда «Час мужества пробил на наших часах»	Встреча с Анной Ахматовой Валентин приходил в комнату-копилку к Анне Ахматовой, чтобы здесь услышать еще не напечатанные стихи как самой хозяйки дома, так и ее многочисленных гостей-поэтов. Наверно, поэтому мы видим в	4	Показать рисунки Т.Луговской – комната А.Ахматовой; зарисовки Ташкента.	Дать биографическую справку об А.Ахматовой Рассказать, как благодаря Н.Я.Мандельштам Берестов познакомился с А.Ахматовой. О том, как прошел его день

		дневнике фрагмент стихотворения Ахматовой «Китежанка». История о сохранении стихотворений А.Ахматовой. Хорошая память Валентина и его страсть к записям сохранила нам несколько стихотворений Ахматовой, которые она читала тогда подростку, а потом забыла. А он ей спустя годы напомнил и «вернул».			рождения 1 апреля 1944 года. Рассказать о том, над какими произведениями работала в это время А.Ахматова. (Для старшеклассников можно рассказать про «Поэму без Героя», для средней школы упомянуть про программное произведение «Мужество»).
11.	На фоне среднего стенда «В Ташкенте голодали»	Помощь подростков фронту Как многие подростки того времени в Ташкенте, он помогал на хлопковых полях в окрестностях города. Однако не в самом поле под палящим солнцем, а на полевой кухне, так как был еще слаб после болезни.	5	Цитата стихотворений В.Берестова «Мужчина», «А как мы фронту помогали?», фрагментов из глав воспоминаний «Светлые силы». Показать фотографии детей во время войны за работой.	Важно показать разные возможности детей в помощи фронту.
12.	На фоне стенда	«Москва! И я потянулся	4	Показать фотографии	Рассказать историю с

	«С лейкой и блокнотом, а то и с пулеметом...»	туда...» Прежде чем продолжать заниматься поэзией, Валентин должен был закончить школу. Для подростка без родителей – это интернат. Но в случае с Берестовым не обычный, а для одаренных детей. Да, был такой в Подмосковье в Горках Ленинских. Это была знаменитая школа, созданная В.И. Лениным. Чуковский и Берестов После войны в 1946 году родители Валентина получают от Чуковского почтовую карточку вот с такими словами: «Этот 14-летний хилый подросток обладает талантом огромного диапазона, удивляющим всех знатоков».		интерната в Горках Ленинских, где учился последний год школы В.Д.Берестов. (Школа закрыта). Показать ксерокопию почтовой карточки, которую К.Чуковский отправил родителям Валентина Берестова.	рекомендательным письмом к Илье Эренбургу, о планах поступать в Литературный институт.
13.	На фоне экрана в музее, где показан профиль школьного музея на	Хорошим дополнением к этому разделу экспозицию станет наш телеспектакль «Повестка после Победы», который был подготовлен учениками 5-х и 6-х	4	Можно предложить посетителям взять на память информационный буклет школьного	В заключение можно пригласить в музей на другие экскурсии. Также здесь осведомиться, нет ли

	Youtube.	классов в этом учебном году. Полную информацию о творчестве В.Д.Берестова, связанном с Великой Отечественной войной 1941-1945 годов, можно найти на сайте-спутнике музея в специальном разделе «Валентин Берестов о войне»: https://muz-berestov.jimdofree.com/проекты-музея/валентин-берестов-о-войне/		музея.	вопросов у экскурсантов, требующих ответа экскурсовода».
--	----------	--	--	--------	--

Источники и литература:

1. Берестов В. Совсем недавно был Корней Иванович (Ссылка: http://berestov.org/?page_id=713 (дата обращения: 08.05.2021)
2. Берестов В. Чингизидка (Ссылка: http://berestov.org/?page_id=1520 (дата обращения: 08.05.2021).
3. Берестов В. Мандельштамовские чтения в Ташкенте во время войны. (Ссылка: http://berestov.org/?page_id=710)
4. Берестов В. «Незримое благословенье» (Ссылка: http://berestov.org/?page_id=1751)
5. Берестов В. Алексей Толстой (Ссылка: http://berestov.org/?page_id=2100 (дата обращения: 08.05.2021).
6. Бабаев Э. Воспоминания. – СПб.: Инапресс 2001 (Ссылка на книгу: https://imwerden.de/pdf/babaev_vospominaniya_2000_text.pdf (дата обращения 08.05.2021).
7. Эфрон Г. Дневники. В 2-х т. – М.: Вагриус, 2004.
8. Прохоркин В.И. Мой самый первый в жизни друг. – Москва: Onebook.ru, 2017 (Ссылка: http://berestov.org/?page_id=1015&page=4 (дата обращения: 08.05.2021)
9. Чуковский К. Дети в отечественную войну. «Правда Востока» № 1, с. 3/01.01.1942. (Ссылка: <https://www.chukfamily.ru/kornei/prosa/articles/deti-v-otechestvennuyu-voynu> (дата обращения: 08.05.2021)
10. Чуковская Л. Жукова Л. Слово предоставляется детям. – Ташкент: Советский писатель, 1942. (Ссылка: <https://www.libfox.ru/201031-lidiya-chukovskaya-slovo-predostavlyaetsya-detyam.html> (дата обращения: 08.05.2021).

Приложение:

В.Д.Берестов

А как мы фронту помогали?
Что тут ответить? Мы пахали.
А кто поменьше, те пололи
В сибирском ли, в узбекском поле.
Земной Вам поклон, сорняки,
Цепки корешки
Поле без нас не скучало,
Поле без нас одичало.

Жизни слепая сила
Над ним сорняки возносила,
Диким взошла урожаем,
Который мы уничтожаем,
Розовый лес обнажаем.
А за нами тянутся робко
Красноногие кустики хлопка,
Благородные, чуть живые
И увиденные впервые.

Я Тебе, Чуковскому Корнею,
Автору и Деду моему,
Напишу посланье как умею
И размер классический возьму.
Это ты виновен, что в починке
Я пробыл среди больничных стен,
Получил зелёные ботинки,
Гимнастёрку, брюки до колен,
Щёголем с какой-нибудь картинки
Стал я после долгих перемен.
Ты сказал — и сделано. Не странно,
Что всего достичь ты словом мог.
В е д ь в Е в а н г е л ь е о т И о а н н а
С к а з а н о , ч т о с л о в о — э т о Б о г .

1943 г.